


I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

47501178.266667 16096882932 3726139.75 75297874.64 31905732764 136682776887 35584131.125 37182471872 37397044 5787826.1617647 12043930057 44481520278 16687951528 25103850.362069 28440049496 20008554.166667 203310445575 146811616.25 12983378.666667 48949527315 56542407.136364 25482722400 16726757452 19311661.392405 1869488976 60953354.933333 26124953976 32983281.25 4975602751 19466136492 28792924.285714

Contenido
PLANOS
CONTENIDOS
1. Introducción
2. Introducción
3. Introducción
4. Introducción
5. Introducción
6. Introducción
7. Introducción
8. Introducción
9. Introducción
10. Introducción
11. Introducción
12. Introducción
13. Introducción
14. Introducción
15. Introducción
16. Introducción
17. Introducción
18. Introducción
19. Introducción
20. Introducción
21. Introducción
22. Introducción
23. Introducción
24. Introducción
25. Introducción
26. Introducción
27. Introducción
28. Introducción
29. Introducción
30. Introducción
31. Introducción
32. Introducción
33. Introducción
34. Introducción
35. Introducción
36. Introducción
37. Introducción
38. Introducción
39. Introducción
40. Introducción
41. Introducción
42. Introducción
43. Introducción
44. Introducción
45. Introducción
46. Introducción
47. Introducción
48. Introducción
49. Introducción
50. Introducción
51. Introducción
52. Introducción
53. Introducción
54. Introducción
55. Introducción
56. Introducción
57. Introducción
58. Introducción
59. Introducción
60. Introducción
61. Introducción
62. Introducción
63. Introducción
64. Introducción
65. Introducción
66. Introducción
67. Introducción
68. Introducción
69. Introducción
70. Introducción
71. Introducción
72. Introducción
73. Introducción
74. Introducción
75. Introducción
76. Introducción
77. Introducción
78. Introducción
79. Introducción
80. Introducción
81. Introducción
82. Introducción
83. Introducción
84. Introducción
85. Introducción
86. Introducción
87. Introducción
88. Introducción
89. Introducción
90. Introducción
91. Introducción
92. Introducción
93. Introducción
94. Introducción
95. Introducción
96. Introducción
97. Introducción
98. Introducción
99. Introducción
100. Introducción

İçindekiler

Contents

- Su Aygırı** *Hippopotamus* ... 7
- Portakal** *Orange* ... 13
- Hurma Ağacı** *Date Tree* ... 19
- Çekirgeler** *Grasshoppers* ... 25
- Sumo Wrestling** *Sumo Wrestling* ... 31
- Tai Boks** *Thai Boxing* ... 37
- Goriller** *Gorillas* ... 43
- Tasadaylar** *Tasaday People* ... 49
- Mauriler** *Mauri People* ... 55
- Polinezyahlar** *Polinesians* ... 61
- Koka Kola** *Coca Cola* ... 67

Sözlük *Dictionary* ... 73

ÖNSÖZ	مقدمة	4-5
ÖNİTİ 1. TÜRKÇEDE ZAMANLAR	الوحدۃ الأولى : الأزمنة في اللغة التركية	8
ÇİFTLİK ZAMAN	زمن الحال	10
GÖRÜLEN GEÇMİŞ ZAMAN	زمن الماضي الشهودي	22
İsminde Gövlöten Geçmiş Zaman	زمن الماضي الشهودي في الأسماء	30
DUYULAN GEÇMİŞ ZAMAN	زمن الماضي التلقئ	52
İsminde Duyulan Geçmiş Zaman	زمن الماضي التلقئ في الأسماء	62
GELECEK ZAMAN	زمن المستقبل	74
GENİŞ ZAMAN	الزمن المضارع	84
İsminde Geniş Zaman	الزمن المضارع في الأسماء	88
ÖNİTİ 2. TÜRKÇEDE KİMLİK	الوحدۃ الثانية : الصفح في اللغة التركية	107
GENELLİK KİPİ	صفة الوجود أو التروم	108
DÜLEK ŞART KİPİ	صفة التمكن - الشرط	114
İsminde Şart Kipi	صفة الشرط في الأسماء	120
İTEK KİPİ	صفة العطب	128
EMİR KİPİ	صفة الأمر	136



ÖNSÖZ	مقدمة	4-5
ÖNİTİ 1. TÜRKÇEDE ZAMANLAR	الوحدۃ الأولى : الأزمنة في اللغة التركية	8
ÇİFTLİK ZAMAN	زمن الحال	10
GÖRÜLEN GEÇMİŞ ZAMAN	زمن الماضي الشهودي	22
İsminde Gövlöten Geçmiş Zaman	زمن الماضي الشهودي في الأسماء	30
DUYULAN GEÇMİŞ ZAMAN	زمن الماضي التلقئ	52
İsminde Duyulan Geçmiş Zaman	زمن الماضي التلقئ في الأسماء	62
GELECEK ZAMAN	زمن المستقبل	74
GENİŞ ZAMAN	الزمن المضارع	84
İsminde Geniş Zaman	الزمن المضارع في الأسماء	88
ÖNİTİ 2. TÜRKÇEDE KİMLİK	الوحدۃ الثانية : الصفح في اللغة التركية	107
GENELLİK KİPİ	صفة الوجود أو التروم	108
DÜLEK ŞART KİPİ	صفة التمكن - الشرط	114
İsminde Şart Kipi	صفة الشرط في الأسماء	120
İTEK KİPİ	صفة العطب	128
EMİR KİPİ	صفة الأمر	136

ÖNİTİ 2. TÜRKÇEDE KİMLİK	الوحدۃ الثانية : الصفح في اللغة التركية	107
ZAMANLAR	في اللغة التركية	108
HİKAYE BİRLEŞİK ZAMANI	زمن الحكاية المركب	142
Çiftlik Zamanın Hikayesi	حكاية زمن الحال	142
Duyulan Geçmiş Zamanın Hikayesi	حكاية زمن الماضي التلقئ	144
Gelecek Zamanın Hikayesi	حكاية الزمن المستقبل	145
Geniş Zamanın Hikayesi	حكاية الزمن المضارع	147
Dereksizlik Kipiinin Hikayesi	حكاية صفة الوجودي / الإلزامي	148

Koca çadır üstüne düşmüş, Direklere renkli bayraklar, duvarlara ilân kağıtları asılmış, sokaklara ilân bezleri gerilmişti. Tutar yerimiz kalmadı. Kahvesine gidince onunla dertleşirdik. — Haberimiz vardı dedi. Onun üzerine muhalif kahvesinden çimaz olmuşlar. Gelen gelene, koşan koşaran Millet, renkli donları, iç gömleklerinin etrafında l’ür dönüyor. Erkenden yattım. O gün kasaba yerinden oynadı. Kimimiz hastaneye kaldırdılar, kimimiz evde inliyör. Çadır üstümüze çökmüş, Parti tahsisatından bunların önüne rakıyı, mezeyi döktük. Hele muhtar Aziz de orda değil mi? Yarın işin doğrusunu öğrenirsin. — 316 — — İyi doğrusu... Erkeklerin canı: „m lili, v’ kanmazmıymış? Herif ayağını bıraktı kaçtı. O da bana göz kırptı: — Hele dur Bey, hele dur... Yarına her işi öğre nirsin. — Peki, ne yapacaksınız? Herkes birbirine „Ah kardeşim, vah kardeşim. Kafama bir sopa indi ki, şiddetindim ölüyörüm sanıp kelime-i şehadet getirdim. Burdan bizi alın da nereye gönderirseniz gönderin, diye dilekçe üstüne dilekçe vermişler, olmamış. Sokağa çıktım. İnsan patlıyor. — Kâzım Efendi, ne biçim kumpanya. Perdenin arkasın dan Korucu Ömer’in suratını gördüm. Hepimiz çadırın içinde mevzi aldık. Sanki ben demişim derme catma bi’ gecekonduya yaşayalım diye. Biz de sarhoşlamış gibi yaptık. — N’apıcaaz? — 318 — — üm er Aga, geçmiş olsun. Hem de bu Topal Kâzım’ın kahvesi, basbayağı bir — 311 — sehir kahvesi. Bir zaman sonra da kasabaya Şen Ses Tiyatrosu adında bir kumpanya geldi. — N’apıcaksm, hava değişimi al, birkaç za man gözüme görünme. Ben kendi kendime, çadır üstümüze inip de kararınlıkta herkes birbirine girişince, kim kimi görebilir, dedim. Topal Kâzım’ın muhalif partisi kazanmamış mı? Kız da, yerim yok, dedi. Ondan sonra “Ulan neden yağmur yağdırдың?” diyerek leğene döveceksin bizi. Su politika işini hele bir yana bıakıı lıı da, tiyatöra işine bakalım. Onunla da kavgalıyız. To keep our site running, we need your help to cover our server cost (about \$400/m), a small donation will help us a lot. Oynaşan birkaç çocuktan başka kimse yok. «Ulan Topal, hele bir seçimler olsun, senin öteki ayagını da kırarlar. Oradan çıkıp Topal Kâzım’ın kahvesine gittim. Bir seçim ol sun yör sen, hepsi öteki partıye oy verirler. Topal Kâzım’ın kahvesi çok kalabalık, gürültülü. Velâkin sarı kuz şapladı duymaz oldu. Ben zâti bu işin böyle olacağını biliyordum, demiş. Topal Kâzım’la iyi arkadaş olmuştum. Herif, şapkadın bir çift ökü z çıkartıp her birine başgıslasa yine alırdın ol mayacak. Neyse Bey, biz muhalifleri doldürdük çadıra. O zaman burnuna m otor takar da tom ofil olursun.» Böyle derlermiş Topal Kâzım’a, Korkularından . Bu an j-s? İkisini de başka yere aktarmışlardı. O yüzden Topal Kâzım «tabanca, bıçak almak yok» dedi, O, ne denilse dinlememiş. Topal Kâzım’ın partisi iktidardaydı. Yalnız kahveleri değil, bakkalları, berberleri de ayrılmıştı. Giriş kapısının sağındaki gişenin dört bir yanına renkli kadın çamaşrılar asılmıştı. Ağzımı arıyor sandım, — 314 — — Yok canım, dedim, maşallah sizm p.r’ı’ a. Sanki bilmiyoruz. Çok iyi... Hunurü üzerine Bey, Seneses Kumpanyası f’ eldi, alana loca çadır kurdu. kardan dayak mı yedin? İlkin Muhtardan başlayacağımı Gözlerim bir onlarda, bir bizim Topal Kâzım’da. «Şöyle söyle yapın» dedi. Bak bizim kahve tiklım tiklım dolu. . Loading PreviewSorry, preview is currently unavailable. Birine yaklaşıp iyice baktım, Korucu Ömer. Hepsi neyse ne ama açıkta sallanan, uçşan kadın iç çamaşrılarını beğenmedim. Bu çadır, Avrupa ’nın büyük sirk çadırları kadar vardı. Hepsini de gülüşüp eğleniyor. Çünkü bakarsm, kanunu çiğneyen politikacı bir yargıca, savcıya düşer; muhalif dövüldü di — 319 — ye bizi hiç yoktan mahkûm eder. Ama sopayı indireni de kolundan tuttum. Kan çıkarsa sizi kurtaramam» demişti. Altyanı kahve değil mi, hepsi bir. — Peki, ne oldu Ömer Ağa? Ben Muhtar’ı bırakıp ya Allah diye Kel Nuri’ye giriştim. Birbirleri ne selâm bile vermiyorlardı. Tavandan damlayan sular yüzüne damlımış da uyanmışmış. O sırada kasabada muhalif yok gibi bişey, tektük, birkaç kişi... »Ulan Topal, hele su seçimler bir bitsin, senin öteki uyağım da koparırlar. Lâmbalar söndü. Bir bölüğü Terzi ishak’ın kahvesine gider, öbür bölüğü Topal Kâzım’ın... Daha öncesi buraday’ım dedi. Ben elimi kaldıramıyordum. — Kulak asma. Bizim Topal Kâzım, sağ elini biyüğüna götürdü. Neymiş? Bunun sonu iyiyse varmaz. İlkin yolunun üstündeki Terzi İshak’ın kahvesine uğradım. Hesaplı yerler 321 de oturduk. Topal Kâzım’ın sonradan taktığıdırı bacak olacak. — Hiç sorma Bey, muharebeğe girmişse döndük. Çadırın alana kurulduğu gün, ilkin Terzi İshak’ın kahvesine gittim. Aı lıyana bu kadan çok bile. Bunları bir iyi dövelim... Direğün en tepesine bir bacak asmışlar, takma bir bacak. Baksana, ne güzel, tavandaki deliklerden yıldızları da görebiliyoruz.” Salak herif, salak! Bacak kadar çocuktum abi ben. Ben, tarafsızlığımı göstermek için, kahveye gidersem, ikisine de giderdim. lan gibi ayakta. Kasabadan ayrılırken açıkladılar. Bir akşam rakı içerken kendilerine, — Arkadaşlar, bu yaptığımızız hiç doğru değil, dedim. Kumpanyanın — 315 — palyaçoları, şakababanlar, cambazları hep sokaklara dökülmüşler, başğıra çağıra akşamkı oyunlarının çığırkanlığını yapıyorlardı, yüksek tahta ayaklara çıkmış, suratları boyalı, yakaları çıngıraklı, etekleri zilli, renk renk külâhlı çığırkanlar bağırırken, kumpanyanın beş çalgılı orkestrası da kasabayı inletiyordu. Benim, babadan kalma bir fil siniri var ki, vurduğu yerden ses getirir. «Böyle giderse işler kötüye varacak, aman bize tez bir yardım!» diye vilâyete haber saldık. Bey, bu ayak başka ayak, canlı değil. Akşama doğru çadırın yanmda dolaymaya başladım. Gecenin bi’ vakti kafama vura vura uyanıyor, döverdi beni herif. Biri gelip (bileti» dedi mi kâzım içine hafiften bir sapak konduruyorum. Kim in kimi döğdüğü’i bilimiyem e ek. Hiçkimse korkudan Topal Kâzım’ın kahvesine gitmiyecek ama, başka da kahve yok. Artist kadınları iç çamaşrılarıyla reklâm ayıp oluyör, dedim. Ama işler düşünülmem tersi olmuş. İktidar partisinin olanlar Terzi İshak’ın kahvesine, muhalifler de Topal Kâzım’ın kahvesine gideletmiş. Bu bizim partiden Kel Nuri ile İbrik Haydar’ı bilirsin. Bakkal Emin dersene can düşmanım. — Neden kaldırtmıyorsunuz? İyice uyusuk. Nerden bildiydin bre Topal? Bu topal Kâzım, kahvesini muhalif partinin ilçe merkezi yapınca, korkudan, onun kahvesinden kasabalının aydağı kesilmiş. Topal Kâzım isareti verince ipler kesilecek. Biz bu kasabada muhaliflerle baş edemez olduk. Kendi kahvelerine gidis - geliş yollarını ayırmışlardı. Gerçekten çok büyük bir kumpanya olduğu, çadırın büyüklüğünden anlaşılıyordu. Bu gecekonduya yaşayalım. Ulan, bu bizim partiden Nuri Ağa değil mi? Alan olmış, herkes bilete almak için gişeye koşuyordu. Muhalif kahvesine gidenler pek azdı. Yoksa bir-iki konussalar, partıcilik yüzünden hemen lâfn sonu kavgaya dökülüyordu. Onlar dünden ru x... Kumpanyanın çadırına kadın donları asıldığı köylerede duyulmuş. Hep bu vatann evladı 320 — iniyiz? Kadın geriyede döndü, arkasındaki perdeyi kaldırıp baktı. Hem de uykusunun en tatlı yerinde... Gıcık herif! Mevzüya bak, abi. Evim, çadırın olduğu yere yakm. Kararınlıkta şaşmışım» dedi. Bir ana - baba günü olup, kararınlıkta çadırın altında muhalifleri pestile çevireceğii., hepsini yol keçesi gibi serreceğiz. Sıtmaye iyi gelirmiş, ben başımı iki işe rakıyla yıkadım. O gece tiyatroya gidemedim. «Ulan Nuri Ağa, sen bizim partiden değil misin?» «Aman sen arkadaş. Şaplağı k’ın içma vurursam, anla ki ona bilete verilmiyeyo’ k. Herifleri iyi bir sarhoşlatıp öyle döveceğiz. Ben çekildim, ama kadın benden sonrakine iki bilete verdi. Yakında parti m üfettişi gelecek, bir iş yapacağız. Kız (yerimiz yok» diyor. Bir tarafsız bilete, almaya geldi mi, ben artık ökü z haydar gibi, a. 313 — Belediye doktoru güldü: — Sen bizim neden politikayla uğraştığımızı sonra anlarsın... Onbeş gün sonra anladım. Kışım dondu, anasım satayım. Kaldırmaıla gözümde — 322 — şimsşekler çaktı. Yi yip ilelim arkadaşlar» dedi. Artistleri iç çamaşırı da mı parti işi? Kemiklerim hep kırıldı. Topal Kâzım da bu aynalara güveniyormuş ya... «Bu aynalar bende olduktan kelli, kahvemne ister isteme/, gelecekle» diyormuş. Terzi İshak’ın muhalif kahvesinde yarın saat otursamın, bir saat da topal Kâzım’ın kahvesinde oturur, durumu kurtarırdım. — Bunlar hep böyle gezincini olduklarından, nerde çadır kurarlarsa kadınları orda çamaşır yıkar,

